

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Дербентский филиал Общества с ограниченной ответственностью
«Азербайджанский Государственный Экономический Университет»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор, профессор
_____ *Мурадов А.Д.*
« ____ » _____ *2017 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.1 Русский язык и литература

Специальность
38.02.06 Финансы

Квалификация
финансист

Программа подготовки
базовая

Форма обучения
очная

Рецензент: Нагиев М.А. – преподаватель

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины основной части общеобразовательного цикла студентам очной формы обучения по специальности 38.02.06 Финансы в 1 и 2 семестрах.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. № 836.

Составитель _____ Сеидова С.А. - преподаватель

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
4.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
5. Образовательные технологии	25
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	26
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34
9. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

- свободное владение русским языком;
- формирование языковой компетенции;
- реализация коммуникативной компетенции;
- формирование лингвистической компетенции.
- **Формирование** понятия литературы как вида искусства и литературоведения как науки;
- **знание** основных этапов развития литературы 19-20 веков, их взаимосвязь с историческими событиями; значение литературы в жизни общества;
- **знание** жизни и творчества писателей 19-20 века, их значение в развитии данного вида искусства и жизни страны;
- **знание** основных литературоведческих понятий, течений и направлений, основных литературных методов, родов литературы;
- **формирование** контекстного восприятия литературного произведения, взаимосвязи литературы с жизнью, современным образовательным и информационным пространством;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; формирование критического и аналитического мышления;
- **воспитание личностной культуры;** чувства патриотизма, толерантности в межконфессиональном обществе посредством литературы;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи освоения дисциплины:

- знать общие сведения о русском языке;
- определять основные изучаемые единицы языка и категории;
- опознавать (по изученным признакам) языковые единицы (фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические и речеведческие);
- группировать языковые явления по определённым признакам;
- уметь анализировать и характеризовать изученные языковые единицы (по существенным для них признакам);
- правильно произносить слова в соответствии с орфоэпическими нормами;
- правильно образовывать формы слов;
- правильно и уместно употреблять слова и фразеологизмы;
- грамотно строить предложения разных структур и уместно их применять в речи;
- владеть современным речевым этикетом;
- пересказывать подробно, выборочно, сжато исходный текст;

- уметь отбирать и систематизировать собранные материалы к сочинениям на разные темы, с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- создавать тексты разных типов и стилей речи и использовать в них соответствующие языковые средства;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки, недочёты и исправлять их;
- находить в слове орфограммы, а в предложении – смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- правильно писать слова в соответствии с изученными орфографическими правилами и пунктуационно правильно оформлять предложения и текст;
- пользоваться различными словарями русского языка.
- формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

Программа предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания

различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся **должен знать**:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	Русский язык	Литература	Всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117	185	302
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	123	195
в том числе:			
лекции	40	80	120
практические занятия	32	43	75
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39	56	95
Консультации	6	6	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена			экзамен

Раздел 1. Русский язык

Вид учебной работы	Объем часов		
	1	2	Всего
Семестр	1	2	Всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56	61	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38	34	72
в том числе:			
лекции	22	18	40
практические занятия	16	16	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	23	39
в том числе:			
подготовка рефератов, докладов и др.	10	13	23
Консультации	2	4	6

Раздел 2. Литература

Вид учебной работы	Объем часов		
	1	2	Всего
Семестр	1	2	Всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	73	112	185
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	47	76	123
в том числе:			
лекции	34	46	80
практические занятия	13	30	43
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	44	56
в том числе:			
подготовка рефератов, докладов и др.	18	34	42
Консультации	2	4	6

4.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»

Раздел 1. Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Введение	Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2
Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи		14
Тема 1.1 Язык и речь	Содержание учебного материала	2
	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Ответы на вопросы о русском языке в современном мире, связи языка и культуры.	
Тема 1.2 Функциональные стили речи и их особенности	Содержание учебного материала	8
	Классификация функциональных стилей речи. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Составление и оформление официальных документов. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Основы ораторского искусства.	2
	Практические занятия:	6
	1 Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение.	
	2 Публицистический стиль речи, его назначение	
	3 Стилистический анализ текста	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения. Сравнительный анализ автобиографий С.Есенина и А.Твардовского.	2
Содержание учебного материала	4	

Тема 1.3 Текст как произведение речи.	1	Текст, его признаки, структура. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). <i>Соединение в тексте различных типов речи.</i>	
	Практические занятия		2
	1	Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Работа с учебной литературой.		
	Чтение газетной статьи, книги и написание рецензии. Рецензия на статью, книгу, фильм.		
Раздел II. Лексика и фразеология			10
Тема 2.1	Содержание учебного материала		8
	1	Слово в лексической системе русского языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.	
	2	Словарное богатство русского языка. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета.	
	Практические занятия		2
	1	Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составить характеристику словаря. Подготовка докладов.		
Тема Фразеология	2.2	Содержание учебного материала	2
	1	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	
Практические занятия		2	
1	Лексический и фразеологический анализ слова.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
Подбор примеров ФЕ из словарей и художественной литературы.			
Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография			8

Тема 3.1 Фонетика и орфография.	Содержание учебного материала		4
	1	Основные фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Правописание О/Ё после шипящих и Ц; правописанию И - Ы после приставок.	
	2	Орфография. Принципы русской орфографии. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных; употреблению буквы Ъ; правописанию приставок на З - / С-.	2
	Практические занятия		
	1	Фонетический анализ слова.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Составление диктанта.			
Подготовка сообщений.			
Тема 3.2 Орфоэпия.	Содержание учебного материала		4
	1	Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи.	
	Практические занятия		2
	1	Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Составление орфоэпического словаря.		
Подбор примеров из художественной литературы.			
Раздел IV Морфемика, словообразование, орфография			6
Тема 4.1 Морфемика и словообразование	Содержание учебного материала		4
	1	Морфемика и словообразование. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ	
	Практические занятия		2
	1	Морфемный разбор слова.	
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Составление кроссворда.			
Тема 4.2 Словообразование и орфография	Содержание учебного материала		2
	1	Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание сложных слов.	
	Практические занятия		2

	1 Словообразовательный анализ слова	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление таблицы «Основные способы словообразования».	
Раздел V Морфология и орфография		18
Тема 5.1 Самостоятельные части речи.	Содержание учебного материала	12
	1 Грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция самостоятельных частей речи. Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Употребление форм имен существительных в речи. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Употребление форм имен прилагательных в речи.	
	2 Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. <i>Синонимия местоименных форм</i> . Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	
	3 Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Употребление форм глагола в речи. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. <i>Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий</i> . Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. <i>Употребление деепричастий в текстах разных стилей</i> . Особенности построения предложений с деепричастиями. <i>Синонимия деепричастий</i> .	
	Практические занятия	4
1	Правописание глаголов, причастий и деепричастий.	6
2	Морфологический разбор самостоятельных частей речи.	
Самостоятельная работа обучающихся.		

	Подготовка сообщений, стенгазет.		
	Составление карточек.		
Тема 5.2 Служебные части речи	Содержание учебного материала		6
	1	Характеристика служебных частей речи. Предлог как часть речи. Отличие производных предлогов от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Правописание предлогов. Союз как часть речи. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Правописание союзов. Частица как часть речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.	
	Практические занятия		4
	1	Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.	
	2	Правописание предлогов и союзов, междометий и звукоподражаний.	
	Самостоятельная работа		4
	Подготовка исторической справки.		
	Работа с текстом.		
	Составление карточек.		
	Раздел VI Синтаксис и пунктуация		
Тема 6.1 Синтаксис словосочетания и простого предложения.	Содержание учебного материала		8
	1	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при междометии.	
	2	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста.	

	<p>Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.</p>	
	Практические занятия	6
	1 Синтаксический разбор словосочетаний.	
	2 Виды осложнения простого предложения. Постановка знаков препинания в простых осложненных предложениях.	
	3 Синтаксический разбор простых предложений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Творческая работа.	
	Подготовка рефератов, презентаций	
Тема 6.2 Синтаксис сложного предложения.	Содержание учебного материала	10
	1 Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	
	2 Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	
	3 Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. <i>Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</i> Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	
	Практические занятия	4
	1 Способы оформления чужой речи. Цитирование. Предложения с прямой речью	
	2 Синтаксический разбор сложных предложений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подбор примеров из литературы.	
Консультации		6
Всего:		117

Раздел 2. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы	Русская литература на рубеже 18-19 вв. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2
Раздел 1. Литература XIX века		68
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	16
	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Личность писателя. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2
	Практическое занятие: «Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебной литературой. Чтение произведений.	4
	2 М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений.	2
3 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений.	2
Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	38
	1 Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза».	2
	Практическое занятие: «Художественные особенности драмы А. Н. Островского «Гроза»».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений.	2
	2 Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике.	2
	3 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2
	Практическое занятие: «Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и Дети»».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений.	2
	4 Чернышевский Н.Г. Краткий очерк жизни и творчества. Взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2
	5 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий	2

	главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	
6	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений.		2
7	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Мировоззрение и духовные искания писателя. Обзор творчества. Каторга в жизни Ф.М. Достоевского. Отображение русской действительности в романах писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Петербург в творчестве писателя.	2
8	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Свообразие воплощения авторской позиции в романе.	2
Практическое занятие: «Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих»».		2
9	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2
10	Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.	2
Практическое занятие: «Духовные искания центральных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»».		2

	<p>11 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	2
	<p>Практическое занятие №6: «Анализ пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова».</p>	2
<p>Тема 1.3 Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	14
	<p>1 Поэзия «чистого искусства». Основные представители. Особенности поэзии «чистого искусства». Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Сведения из биографии. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. («Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.», «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.) Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.)</p>	2
	<p>Практическое занятие: «Анализ стихотворений Тютчева и Фета».</p>	2
	<p>2 А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеи но-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений.</p>	2

	<p>3 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	2
	<p>Практическое занятие: «Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений.</p>	2
Раздел 2. Литература XX века		113
Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала	16
	<p>1 Общая характеристика русской литературы на рубеже веков. Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа со справочной литературой.</p>	2
	<p>2 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений.</p>	2
	<p>3 Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2

	<p>4 Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.</p>	2
	<p>Практическое занятие: «Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне»».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений.</p>	2
<p>Тема 2.2 Поэзия начала XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8
	<p>1 Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. «Старшие символисты» и «младосимволисты». А.А. Блок. Лирика («Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...») Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2
	<p>Практическое занятие: «Анализ стихотворения поэта-символиста».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов, рефератов, сообщений, презентаций.</p>	4
<p>Тема 2.3 Литература 20- х гг. (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	14
	<p>1 Литературный процесс 20-х годов. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты- обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и</p>	2

	Гражданской войны. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов, рефератов, сообщений по теме. Чтение и анализ произведений.	4
2	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2
	Практическое занятие: «Художественное своеобразие творчества Есенина».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений.	2
3	Фадеев А.А. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа	2
Тема 2.4 Литература 30- х - начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	24
1	Становление новой литературы в 30-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930- х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений.	2

2	<p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».</p>	2
Практическое занятие: «Анализ стихотворений М.И. Цветаевой».		2
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов, рефератов, презентаций по теме.		2
3	<p>Творчество А.П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».</p>	2
4	<p>Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2
Практическое занятие: «Анализ эпизода из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»».		2
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений.		2
5	<p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2

	Практическое занятие: «Анализ эпизода из романа М. Шолохова «Тихий Дон»».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов, рефератов, презентаций по теме.	2
Тема 2.5 Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала	6
1	Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений	4
Тема 2.6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	16
1	Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди»К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений. Подготовка докладов, рефератов, сообщений.	4
2	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве	2

	Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	
	Практическое занятие: «Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов, рефератов, сообщений.	2
3	Творчество Б.Л. Пастернака. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов, рефератов, сообщений.	2
Тема 2.7 Литература 50- 80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	18
1	Общая характеристика литературы 50-80-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов, в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.	2
	Практическое занятие: «Художественные особенности прозы В. Шукшина».	2
	Практическое занятие: «Особенности поэзии 60-х годов».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов, рефератов, сообщений. Чтение и анализ произведений.	4
2	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений.	2
3	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов, рефератов, сообщений.	2
Тема 2.8 Русская литература конца 1980 - 2000-х годов	Содержание учебного материала	11
1	Русская литература последних лет. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, В.Маканина, С.Алексиевич, В.Астафьева, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, А.Жигулина, В.Соколова, А.Вознесенского и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2
	Практическое занятие: «Анализ произведений современных авторов».	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений. Подготовка докладов, рефератов, сообщений.	6
Тема 2.9 Зарубежная литература (обзор)	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	2
Консультации		6
Всего:		185

5. Образовательные технологии

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса применяются такие формы уроков как

- Урок-концерт
- Урок-экскурсия (разновидность: урок-путешествие)
- Проектные методики
- Частично-поисковый метод в комбинированном уроке
- Исследовательские работы
- Инсценировки и театрализации
- Уроки – пресс-конференции
- Уроки развития творчества (коллективное сочинение)
- Уроки-конкурсы
- Творческая мастерская

Безусловно, способствуют развитию творческой составляющей и стандартные формы уроков:

- Изложение
- Сочинение
- Изложение с элементами сочинения
- Написание эссе (практикуется не только на уроках литературы и русского языка, культуры речи, но и на уроках истории, культурологии)
- Мозговой штурм
- Деловая игра
- Письмо другу и литературному персонажу
- Рецензирование текста
- Урок-семинар
- Урок-встреча
- Урок-диспут и др.

Планируется освоить такой вид урока, как:

- Интегрированный урок
- Бинарный урок
- Применение рабочей тетради по предмету

Из современных образовательных технологий используются такие методы, как: проектные методики, исследовательская работа, творческие отчеты и проекты, инсценировки и театрализации, конкурсы декламации.

Задействованы и современные компьютерные технологии: мультимедийный комплекс, электронные учебники и энциклопедии, современные образовательные Интернет-ресурсы, что позволяет провести урок-кинофильм, урок с использованием видеофрагментов, урок-презентация. Возможна организация бинарного урока: История-литература, культурология-литература, психология-литература.

В рамках учебных занятий предусматриваются встречи с интересными людьми, местными писателями и поэтами, творческие вечера современных поэтов и писателей

Дагестана и их мастер-классы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

Раздел 1. Русский язык

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Деятельность М.В.Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
6. А.С.Пушкин - создатель современного русского литературного языка.
7. Русский литературный язык на рубеже XX-XXI веков.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
9. Язык и культура.
10. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
11. Вопросы экологии русского языка.
12. Виды делового общения, их языковые особенности.
13. Языковые особенности научного стиля речи.
14. Особенности художественного стиля.
15. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
16. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
17. СМИ и культура речи.
17. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
18. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
19. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
20. Русское письмо и его эволюция.
21. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
22. Антонимы и их роль в речи.
23. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
24. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
25. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
26. В.И.Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
27. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
28. Исторические изменения в структуре слова.
29. Учение о частях речи в русской грамматике.

30. Грамматические нормы русского языка.
31. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
32. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
33. Категория склонения глагола и ее роль в текстообразовании.
34. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
35. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
36. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
37. Роль словосочетания в построении предложения.
38. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
40. Синтаксическая роль инфинитива.
41. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
42. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
43. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
44. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
45. Синонимика простых предложений.
46. Синонимика сложных предложений.
47. Использование сложных предложений в речи.
48. Способы введения чужой речи в текст.
49. Русская пунктуация и ее назначение.
50. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

Раздел 2. Литература XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в 19 в.
3. К.Н.Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
4. В.А.Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
5. Основная проблематика басен И.А.Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А.Крылова.
6. Идейное содержание и проблематика комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
7. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф.Рылеев, В.Ф.Раевский и др.).
8. А.С.Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

9. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

10. Южные поэмы А.С.Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

11. Трагедия «Борис Годунов» А.С.Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

12. Декабристская тема в творчестве А.С.Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

13. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

14. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

15. Патриотические стихотворения А.С.Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

16. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

17. Значение творческого наследия А.С.Пушкина. Пушкин и наша современность.

18. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В.Давыдова, П.А.Вяземского, Е.А.Баратынского, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Д.В.Веневитинова.

19. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю.Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

20. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

21. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю.Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

22. Социально-философская сущность поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

23. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

24. А.В.Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

25. Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира. А.С.Пушкин о специфике таланта Гоголя.

26. Поэма «Мертвые души» Н.В.Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

27. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

29. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

30. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны

в творчестве Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева.

31. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

32. Н.Г.Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского.

33. Н.А.Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».

34. «Записки охотника» И.С.Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках».

35. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

36. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И.Писарев, М.А.Антонович и Н.Н.Страхов об «Отцах и детях».

37. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

38. Драма «Гроза» А.Н.Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

39. Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева.

40. Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

41. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А.Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

42. Жанровое многообразие творчества А.К.Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

43. М.Е.Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

44. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

45. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

46. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

47. Н.С.Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

48. «Война и мир» Л.Н.Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

49. Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

50. Новаторство чеховской драматургии.

20 век

1. Модернистские течения.
2. Символизм и младосимволизм.
3. Футуризм.
4. А.И.Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
5. Нравственные и социальные искания героев И.С.Шмелева.
6. Концепция общества и человека в драматических произведениях М.Горького.
7. Автобиографические повести М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
8. Идеалы служения обществу в трактовке В.Я.Брюсова.
9. Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока.
10. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
11. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
12. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
13. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.
14. Советский исторический роман «Петр Первый» А.Толстого.
15. Сатирические романы и повести И.Ильфа и Е.Петрова.
16. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой, О.Мандельштама.
17. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева.
18. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
19. М.А.Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
20. Военная тема в творчестве М.Шолохова.
21. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А.Булгакова.
22. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А.Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
23. Роман «Другие берега» В.В.Набокова как роман-воспоминание о России.
24. Ранняя лирика Б.Пастернака.
25. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И.Бунин о «Василии Теркине».
26. Поэма А.Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
27. «Лагерная» проза А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
28. Философские романы Ч.Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
29. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

30. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
31. Исторические романы Л.Бородина, В.Шукшина, В.Чивилихина, Б.Окуджавы.
32. Реалистическая сатира Ф.Искандера, В.Войновича, Б.Можаева, В.Белова, В.Крупина.
33. Неомодернистская и постмодернистская проза В.Ерофеева «Москва - Петушки».
34. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др.
35. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я.Смеякова, Б.Ручьева, Л.Татьяничевой и др.
36. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н.Рубцова.
37. Лирика поэтов фронтового поколения М.Дудина, С.Орлова, Б.Слуцкого и др.
38. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
39. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
40. Многообразие народных характеров творчестве В.Шукшина.
41. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
42. Поэзия 60-х гг. XX века.
43. Н.Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
44. Нобелевская лекция И.Бродского - его поэтическое кредо.
45. Книги стихов И.Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.
46. Социально-психологические драмы А.Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
47. Театр А.Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты».
48. Условно-метафорические романы В.Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
49. Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.
50. Развитие жанра детектива в конце XX в.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с посл. изм. и доп.).
2. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. - М., 2014.
3. Обернихина, Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015.
4. Изюмская, С.С. Русский язык и культура речи : Учебное пособие / С.С.Изюмская;

- Н.В.Малычевой. – М.: издательско-торговая корпорация «Дашков и К» Академцентр, 2015. – 384 с.
5. Машина, О.Ю. Русский язык и культура речи : Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: РНОР: ИНФРА –М, 2016. – 168 с.
 6. Современный русский язык и культура речи : учебник для бакалавров / под ред. И.В.Малычевой. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», Ростов Н/Д наука и спектр, 2016. – 248 с.
 7. Черкасова, М.Н. Русский язык и культура речи : Учебное пособие / М.Н.Черкасова, Л.Н.Черкасова. – 2-е изд.-М.: издательско-торговая корпорация «Дашков и К» Ростов Н/Д: Академцентр, 2015. – 352 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

2. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

4. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014.

5. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2014.

6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014.

7. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих - М., 2014.

8. Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык: учебник. - М., 2014.

9. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10-11 классы: в 2 ч. - М., 2014.

10. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. - М., 2014.

11. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. - М., 2014.

12. Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. - М., 2014.

13. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

14. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

15. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.

16. И.Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.

17. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б. А. Ланина - М., 2014.

18. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

19. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. - М., 2014.

20. 17.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014.

21. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

22. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

7.3. Интернет-ресурсы

Электронный ресурс коллекции «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала: <http://litera.edu.ru>

Электронный ресурс проекта Российской государственной детской библиотеки ВПЭПоГид - книги и дети: <http://www.bibliogid.ru>

Электронный ресурс библиотеки детской литературы Kidsbook: <http://kidsbook.narod.ru>

Электронный ресурс Виртуального музея литературных героев: <http://www.likt590.ru/project/museum/>

Электронный ресурс Русской виртуальной библиотеки: <http://www.rvb.ru>

Электронный ресурс поэзии Серебряного века: <http://slova.org.ru>

Электронный ресурс Классической русской/советской поэзии, Стихия: <http://litera.ru/stihiya/>

Электронный ресурс Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru> www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд».

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkijazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1September.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

www.metodiki.ru (Методики), www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com

(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари, ру).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

9. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел 1. Русский язык

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья). Защита индивидуальной творческой работы
Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
Знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязей;	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально деловой сферах общения	Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).
Знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Рецензирование. Создание письменных текстов - делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

<p>Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач</p>	<p>Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»).</p> <p>Устный опрос обучающегося:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. 2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
<p>Анализ языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления</p>	<p>Выборочный диктант с языковым разбором.</p> <p>Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p>
<p>Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка</p>	<p>Карточки с заданиями.</p> <p>Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p>
<p>Использование основных виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи</p>	<p>Аудирование.</p> <p>Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося).</p> <p>Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительноизучающее, ознакомительно-реферативное и др.</p>
<p>Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях</p>	<p>Работа со словарями.</p> <p>Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля).</p> <p>Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья).</p> <p>Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.</p> <p>Фронтальный опрос.</p>
<p>Умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения</p>	<p>Построение диалогов разговорного стиля.</p> <p>Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство).</p> <p>Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.</p>

<p>Применять в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка</p>	<p>Фонетический разбор слова. Морфемный разбор слова. Орфоэпический анализ слова. Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя.</p>
<p>Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка</p>	<p>Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися. Пунктуационный анализ предложения. Орфографический диктант. Изложение с элементами сочинения. Контрольный диктант.</p>
<p>Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.</p>	<p>Участие в дискуссии. Речеведческий анализ текста.</p>
<p>Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста.</p>	<p>Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.</p>
<p>Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры</p>	<p>Участие в дискуссии. Выступление обучающихся с докладом, рефератом. Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка). Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ. Беседа с обучающимися.</p>
<p>Развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности</p>	<p>Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение). Тестирование. Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.</p>
<p>Увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью</p>	<p>Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.). Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение. Практическое овладение диалогической формой речи. Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. - Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).</p>

Совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству	Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.
Самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства	Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.

Раздел 2. Литература

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание образной природы словесного искусства.	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
Знание содержания изученных литературных произведений.	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	- составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
Знание основных теоретико-литературных понятий.	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;

<p>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- тестовые задания;</p>
<p>Определение рода и жанра произведения.</p>	<p>- практические работы (анализ художественного текста);</p> <p>- работа по карточкам;</p>
<p>Умение сопоставлять литературные произведения.</p>	<p>- творческие работы (сочинение);</p> <p>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</p>
<p>Выявление авторской позиции.</p>	<p>- рубежный контроль;</p> <p>- исследовательские работы обучающихся;</p> <p>- - контрольные работы;</p> <p>- доклады, рефераты обучающихся;</p>
<p>Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
<p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>- письменные творческие работы обучающихся;</p>
<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	<p>фронтальный опрос обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста).