

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**Дербентский филиал Общества с ограниченной ответственностью**  
**«Азербайджанский Государственный Экономический Университет»**

**Утверждаю**  
Ректор, профессор  
\_\_\_\_\_ Мурадов А.Д.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПОО.1 Культурология**

**Специальность**  
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

**Квалификация**  
бухгалтер

**Программа подготовки**  
базовая

**Форма обучения**  
очная

Рецензент: Гашимов Р.Р. – кандидат исторических наук, доцент.

Рабочая программа предназначена для преподавания вариативной дисциплины общеобразовательного цикла студентам по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

Рабочая программа по культурологии составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования.

Составитель \_\_\_\_\_ Гаджиева С.Ю. – кандидат педагогических наук. Старший преподаватель Дербентского филиала ООО АГЭУ

*Содержание*

	стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
4.2. Тематический план учебной дисциплины	6
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	11

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

- рассмотрение с позиций системного подхода процессов взаимодействия природы человека - общества - культуры;
- изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ;
- изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России;
- рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время;
- формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно – логического, ассоциативного и художественно – эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей студентов, их общетеоретическую подготовку;
- дальнейшее воспитание духовно – нравственной основы личности студента.

Культурология синтезирует знания о человеке и обществе, так как в широком смысле охватывает все сферы его деятельности и направлена на совершенствование интеллектуальных и духовно – нравственных качеств личности.

## **2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Культурология» является дополнительной дисциплиной по выбору студента. Программа дисциплины создана в расчете на обеспечение базового уровня подготовки специалистов среднего звена.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в общих проблемах культуры, познания ценностей, смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста;
- понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- заботиться о сохранении и приумножении национального культурного наследия;
- оценивать достижения культуры на основе знаний.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен знать:

- понятие культура, сущность и предназначение культуры;
- основные школы и концепции культурологии;
- формы и типы культур;
- основные культурно-исторические центры и регионы мира; закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, ее место в системе мировой культуры;
- условия формирования личности и ответственности за сохранение культуры, социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений

науки и техники;

- достижения культуры родного края.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Семестр	1
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
лекции (Л)	31
практические занятия (ПЗ)	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
Реферат, презентация	6
подготовка индивидуального проекта	8
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

#### 4.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел I. Теория культуры</b>		<b>8</b>
<b>Тема 1.1 Предмет культурологии, ее методы и функции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Цели и задачи изучения дисциплины, связь с другими дисциплинами. Построение и содержание разделов и тем. Организация учебного процесса по дисциплине; литература, используемая в ходе изучения дисциплины. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины.	2
<b>Тема 1.2 Основные культурологические школы и направления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	Основные культурологические школы и представители культурологической мысли, основное содержание их концепций (биологическое, социально-психологическое направление, структурализм, теория культурных миграций, теория «локальных цивилизаций», эволюционизм, функциональный подход и другие направления).	2
	<b>Практическое занятие:</b> «Культура как предмет культурологии. Структура и функции культуры»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учебной литературой.	2
<b>Раздел II. История мировой культуры</b>		<b>30</b>
<b>Тема 2.1 Культура первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проблемный очерк на свободную тему.	2
<b>Тема 2.2 Культура Древнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доклад на тему: «Традиции и религии древних культур в истории человечества».	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	4

<b>Тема 2.3 История античной культуры</b>	Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Олимпиады. Расцвет античной трагедии. Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Литература, театр и изобразительное искусство. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доклад на выбранную тему.	2
<b>Тема 2.4 Византийская культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Особенности развития Восточной Римской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания.	2
<b>Тема 2.5 Культура Западной Европы в средние века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.	2
<b>Тема 2.6 Культура эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.	2
	<b>Практическое занятие:</b> «Эпоха великих открытий».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сообщение о жизни и творчестве представителей Возрождения (по выбору).	2

<b>Тема 2.7 Культура эпохи Просвещения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма. Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.	2
<b>Тема 2.8 Новое время: рождение индустриальной цивилизации (XIX- начало XX века)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	«Железный век». Рождение индустриальной цивилизации. Наука и технический прогресс. Духовная культура эпохи индустриализации. Традиционализм против модернизации. Кризис системы ценностей. Философия равенства.	2
	<b>Практическое занятие:</b> «Культура XX века (к постиндустриальной цивилизации)».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Очерк на тему: «Роль СМИ в формировании культуры человека».	2
<b>Раздел III. Основные этапы развития культуры России</b>		<b>21</b>
<b>Тема 3.1 Становление культуры России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	Языческая культура древних славян. Принятие христианства - переломный момент в истории русской культуры. Культура Киевской Руси. Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода, выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII - нач. XIII в.в. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и ее соседи: борьба и взаимодействие культур. Культура Московского царства (XIV-XVII): развитие национального самосознания и просвещения, религиознофилософские воззрения. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Культура императорской России (начало XVII-конец XIX). Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Особенности культуры времен Елизаветы и Екатерины II.	2
	<b>Практическое занятие:</b> «Золотой век русской культуры».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доклад на выбранную тему.	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	4



<b>Тема 3.2 «Серебряный век» российской культуры</b>	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сообщение о представителе «Серебряного века» (по выбору).	2
<b>Тема 3.3 Советский период развития культуры России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и «советский мессианизм». Массовизация общества. Феномен «культы личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка реферата, презентации, проекта по выбранной теме.	2
<b>Тема 3.4 Культура России на современном этапе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7
	«Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Новая Россия: империя или национальное государство? Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. Поиски «русской идеи». Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей. Преимущество в освоении культуры. Охрана национального культурного наследия. Сохранение культурных ценностей - основа развития цивилизации. Правовое регулирование охраны культурного наследия.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка докладов на тему: «Основные черты и противоречия современной культуры».	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>59</b>

## **5. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- DVD и CD-диски;
- методические пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- телевизор.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основные источники**

1. Александров, А.А. Российская Федерация в международном сотрудничестве в сфере культурного населения : учебное пособие для магистратуры по направлению 081100-Государственное и муниципальное управление / отв. ред. В.И.Уколова. – М.: Проспект, 2013. – 264 с.

2. Дианова, В.М. История культурологии : учебник для бакалавров / В.М.Дианова, Ю.Н.Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство: Юрайт, 2012. – 461 с. Серия: Бакалавр

3. Культурология : учебник для студентов вузов обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л.Золкин. - 2-е изд. перераб. и доп. М: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 583 с. (Серия «Cogito ergo sum» )

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400 с. (Серия «Cogito ergo sum»)

2. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научным ред. проф. Г.Д.Драча, изд. 14-е. - Ростов н/Д: «Феникс», 2008. – 570 с. (Высшее образование)

### **6.3. Словари**

1. Культура и культурология: Словарь / Сост. и ред. А.И. Кравченко. - М.: 2005
2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М.: 2003
3. Энциклопедический словарь по культурологии. Под ред. А. А. Радугина - М, 2007

### **6.4. Интернет-источники**

1. Электронный ресурс библиотеки по культурологии - Режим доступа: <http://www.countries.ru>
2. Электронный ресурс электронного учебника по курсу "Культурология" (Дорогова

Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) - Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru>

3. Электронный ресурс информационно-справочного портала «Теория и история культуры в персоналиях» - Режим доступа: <http://www.ortlib.narod.ru> Электронный ресурс коллекции материалов по теме "Мировая художественная культура" - Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru>

4. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

## 7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в общих проблемах культуры, познания ценностей, смысла жизни как основе формирования культуры будущего специалиста;</li> <li>понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;</li> <li>заботиться о сохранении и приумножении национального культурного наследия;</li> <li>оценивать достижения культуры на основе знаний.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятие культура, сущность и предназначение культуры;</li> <li>основные школы и концепции культурологии;</li> <li>формы и типы культур;</li> <li>основные культурно-исторические центры и регионы мира;</li> <li>закономерности их функционирования и развития; историю культуры России, ее место в системе мировой культуры;</li> <li>условия формирования личности и ответственности за сохранение культуры, социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки и техники;</li> <li>достижения культуры родного края.</li> </ul>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> <li>- защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера;</li> <li>- проведение устных и письменных опросов;</li> <li>- выполнение заданий для самостоятельной работы, в том числе внеаудиторной.</li> </ul> <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.</li> </ul> <p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать и оценивать факты, процессы, явления;</li> <li>- выполнять условия заданий на творческом уровне с представлением собственной позиции;</li> <li>- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</li> <li>- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</li> <li>- работать в группе и представлять, как свою, так и позицию группы;</li> <li>- проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование событий.</li> </ul> <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <p>мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.</p>